

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

L'educazione all'immagine si affianca all'educazione linguistica, all'educazione musicale, all'educazione motoria, ecc., in quanto l'immagine, come la lingua verbale, il suono musicale, il gesto, ecc., appartiene all'universo del linguaggio inteso come opportunità di simbolizzazione, espressione, comunicazione.

Per questo si considera questo linguaggio espressivo fortemente TRASVERSALE a tutte le discipline, quindi MEDIATORE di enorme rilevanza.

Pertanto, tutti gli insegnanti del team opereranno con interventi sinergici per portare i bambini a scoprire ed utilizzare il linguaggio iconico in modo sempre più consapevole.

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione della realtà e superamento dello stereotipo. - Attività di manipolazione di materiali plastici per lo sviluppo della manualità e della motricità fine. Avvio all'uso di strumenti e materiali. - Uso e sperimentazione di varie tecniche espressive, grafiche, pittoriche, plastiche. - Manipolazione e rielaborazione di vari materiali. - Osservazione di immagini - Approccio all'arte come strumento espressivo, creativo, comunicativo. - Esperienze con materiale riciclato per l'elaborazione creativa, anche per la decorazione degli spazi comuni - rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche. - Esperienze di conoscenza degli artisti e del Patrimonio artistico del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodifica degli elementi del reale, attraverso l'osservazione e la rielaborazione grafica per il superamento dello stereotipo. - Esercitazioni grafiche spontanee e guidate per la conoscenza degli strumenti grafici e delle tecniche di base. - Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive. - Sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e dell'opera d'arte, attraverso la conoscenza e la comprensione dei manufatti in relazione al contesto storico e successivamente una rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche. - Sensibilizzazione verso l'osservazione dello spazio in cui viviamo per l'educazione all'estetica, all'armonia e all'equilibrio degli elementi che ci circondano.

STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione per la comprensione della realtà e la lettura dei messaggi visivi, attraverso la decodifica degli elementi iconografici. - Sperimentazione di diverse tecniche e strumenti. - Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva. - Lavori di gruppo, a coppie, individuale. - Proposte di lavoro di ricerca. - Conversazioni guidate. - Monitoraggio e osservazione. - Peer education. - Sostegno ai processi di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming per sollecitare conoscenze pregresse e collegamenti con altri saperi. - Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva. - Lezione con tecniche per organizzare i contenuti (schemi, parole chiave...) con utilizzo di mediatori didattici a supporto della comunicazione (video, foto, materiali). - Lavori di gruppo, a coppie, individuale. - Proposte di lavoro di ricerca. - Fornire feed-back sintetici e costruttivi. - Flipped classroom - Learning by doing.

<ul style="list-style-type: none"> - Gestione dello spazio-aula come spazio da trasformare e modulare a seconda dell'attività. 	<ul style="list-style-type: none"> - Monitoraggio e osservazione. - <i>Peer education.</i> - Sostegno ai processi di apprendimento - Gestione dello spazio-aula come spazio da trasformare e modulare a seconda dell'attività.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CURRICOLO DISCIPLINARE PER CLASSE- SCUOLA PRIMARIA

Nuclei	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche. - Utilizzare tecniche e materiali diversi. - Rappresentare lo schema corporeo per raffigurare se stesso e gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche. - Utilizzare tecniche e materiali diversi. - Arricchire di particolari lo schema corporeo.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare immagini, forme e oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive. - Riconoscere in un'immagine attraverso l'approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali 	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare immagini, forme e oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive. - Riconoscere in un'immagine attraverso l'approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni ed emozioni. - Iniziare a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio.
OBIETTIVI MINIMI	-Usare tecniche e materiali per rappresentare il proprio vissuto	

Nuclei	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Perfezionare lo schema corporeo. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici - Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e plastici, pittorici e multimediali. - Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e plastici, pittorici e multimediali. - Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e descrivere un'immagine in base ai criteri della composizione visuale, all'uso del colore e alle tecniche usate - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. - Conoscere alcuni linguaggi espressivi e grammatiche annesse: fotografia, pubblicità, fumetto, cartone animato.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e descrivere un'immagine in base ai criteri della composizione visuale, all'uso del colore e alle tecniche usate - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. - Conoscere alcuni linguaggi espressivi e grammatiche annesse: fotografia, pubblicità, fumetto, cartone animato..
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. - Conoscere i beni artistici presenti sul territorio, sviluppare e mettere in atto pratiche di rispetto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura ed altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura ed altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.
<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare tecniche grafiche e manipolative. - Guardare immagini e descriverne le emozioni e le impressioni - Riconoscere elementi del linguaggio visivo nelle opere d'arte. 		

Classe 1^ -TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità di base relative al linguaggio dei colori, delle forme e delle linee per produrre testi visivi narrativi e rappresentativi.
- È in grado di osservare immagini (opere d'arte, fotografie, messaggi visivi) e in modo guidato i principali aspetti formali dell'opera d'arte(i quadri).
- Utilizza le conoscenze e le abilità di base relative al linguaggio dei colori, delle forme e delle linee per produrre testi visivi narrativi e rappresentativi.
- Legge e comprende semplici messaggi visivi per conoscere aspetti della realtà.
- Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base per raffigurare ed esprimere se stesso, gli altri ed il proprio vissuto.

Classe 2^ -TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre e rielaborare le immagini di testi visivi di tipo narrativo e rappresentativo utilizzando alcune tecniche, materiali e strumenti diversificati.
- È in grado di esplorare ed iniziare la descrizione di immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti).
- Osserva in modo guidato gli aspetti formali dell'opera d'arte(quadri, monumenti).
- Opera una prima semplice lettura di alcuni beni artistici presenti nel territorio con la guida dell'insegnante.
- Arricchisce di particolari la rappresentazione della figura umana inserendola e relazionandola allo spazio circostante per esprimere le proprie esperienze.

Classe 3^TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le doti acquisite per produrre e rielaborare in modo creativo testi visivi di tipo espressivo e comunicativo utilizzando alcune tecniche, materiali e strumenti diversificati.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di descrivere nei particolari e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (brevi filmati).
- Osserva in modo guidato gli aspetti formali dell'opera d'arte (quadri, monumenti) per un'iniziale interpretazione.
- Opera l'analisi di alcuni beni culturali presenti nel territorio con la guida dell'insegnante e sviluppa il senso del rispetto.
- Perfeziona la rappresentazione di alcuni aspetti della figura umana per esprimere le proprie emozioni.

Classe 4^ -TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le abilità relative per produrre e reinterpretare creativamente elaborati pittorici, grafici, plastici e multimediali.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di leggere immagini e messaggi multimediali decodificandoli (brevi filmati, videoclip).
- Osserva autonomamente gli aspetti formali dell'opera d'arte e artigianale(quadri, monumenti, sculture)identificando gli elementi che la caratterizzano.

- Opera l'analisi di alcuni beni artistici e culturali presenti nel territorio con la guida dell'insegnante e mette in atto pratiche di rispetto.

Classe 5[^] - TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le abilità acquisite per produrre ed interpretare i vari testi visivi con consapevolezza.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di leggere immagini e messaggi multimediali con senso critico (spot pubblicitari, documentari, telegiornali...).
- Osserva autonomamente gli aspetti formali dell'opera d'arte e artigianale (quadri, monumenti, sculture, manufatti) per sviluppare il senso estetico.
- Legge in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Opera l'analisi di alcuni beni artistici e culturali presenti nel territorio in modo autonomo e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

*Cosa deve possedere un alunno in termini di **conoscenze, abilità essenziali** al termine dell'esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado*

- Autonomia nell'utilizzo dei materiali e del proprio materiale in relazione alle consegne, al percorso didattico richiesto e allo spazio di lavoro, soprattutto nei momenti destrutturati.
- Competenze logico spaziali in relazione alla composizione degli elementi nello spazio.
- Capacità di osservazione di alcuni elementi della realtà e di semplici messaggi visivi; saper riconoscere lo stereotipo.
- Capacità di utilizzare le tecniche grafiche di base .

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nuclei	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare attraverso idee e progetti quanto è emerso dall'osservazione dal vero o dalle esperienze- esercitazioni dei codici: punto, linea superficie e colore. - Usare correttamente gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo. - Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi. - Produrre messaggi visivi rielaborando 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, interpretando i temi proposti e i messaggi visivi della storia dell'arte dell'Ottocento e Novecento. - Utilizzare in modo consapevole

	strumenti e il materiale inerente ad alcune tecniche artistiche, applicandole in modo corretto ai messaggi visivi.	creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi.	tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi e con precisi scopi comunicativi. - Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi.
OBIETTIVI MINIMI	Sa progettare e produrre semplici elaborati utilizzando anche i codici del linguaggio visivo.	Conosce ed utilizza in modo semplice alcuni codici del linguaggio visivo. Utilizza in modo basilare le tecniche e, guidato esegue semplici elaborati con le regole della rappresentazione visiva. Produce semplici messaggi visivi .	Utilizza gli strumenti e le tecniche principali per una produzione creativa e personale. Produce messaggi visivi con semplici funzioni comunicative Rielabora in modo semplice personale alcune opere delle correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento .
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare la realtà per superare lo stereotipo. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso semplici schemi di lettura ed esercitazioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato. - Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale ,attraverso schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l'osservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo per leggere e comprendere i significati di immagini statiche e multimediali. - Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso l'analisi delle funzioni comunicative ed espressive
OBIETTIVI MINIMI	- Supera gli stereotipi base attraverso un'osservazione guidata	<ul style="list-style-type: none"> - Legge e interpreta un immagine o un'opera d'arte in modo guidato utilizzando un linguaggio semplice - Individua , guidato , i codici e le strutture presenti nelle opere d'arte . 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. - Coglie il significato generale dell'immagine.
COMPRENDERE E APPREZZARE	- Leggere e descrivere un'opera d'arte in	- Leggere, descrivere e commentare un'opera	- Leggere, descrivere e commentare

LE OPERE D'ARTE.	<p>relazione al periodo storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti comunicativi ed espressivi delle civiltà del passato. - Conoscere il valore culturale di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio. 	<p>d'arte in relazione al periodo storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell'opera d'arte medievale, rinascimentale, collocandola nei rispettivi contesti storici. - Riconoscere la necessità della tutela, conservazione e restauro di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato. - Visitare i beni artistici del territorio, per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà. 	<p>criticamente un'opera d'arte, in relazione al periodo storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi delle opere dal Barocco al secondo dopoguerra, collocandole nei rispettivi contesti storici. - Riconoscere il valore universale del patrimonio culturale, artistico, ambientale del pianeta e la necessità della sua tutela, conservazione e restauro. - Visitare mostre per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Apprende che cosa sia un bene culturale e l'importanza della conservazione di opere d'arte . - Riconosce alcune semplici caratteristiche dell'arte delle antiche civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi base per ricondurre un'opera d'arte nel suo contesto storico. - Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede una conoscenza base dell'arte dal Barocco al secondo dopoguerra. - Sa leggere un'opera d'arte cogliendone semplici informazioni collocandola nei relativi contesti storici . - Riconosce un bene artistico e ne comprende l'importanza della conservazione .

Classe 1[^]-TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo utilizzando correttamente le tecniche proposte.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Osserva, legge, comprende e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di beni artistici, ambientali opere d'arte e oggetti artigianali del proprio territorio.

Classe 2[^]-TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del
- linguaggio visivo, scegliendo in modo consapevole tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando una terminologia appropriata.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Classe 3^a-TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge e interpreta criticamente, utilizzando un linguaggio appropriato, le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore universale del patrimonio culturale, artistico e ambientale del pianeta ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.