

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

L'Istituto Comprensivo ha attivo nella Scuola Secondaria di primo grado due corsi ad indirizzo musicale (SMIM) con nove strumenti.

Le attività musicali, dai progetti alle attività di ampliamento dell'offerta formativa, sono fortemente caratterizzanti all'interno di tutto l'istituto in ogni ordine d'istruzione. In particolare l'istituto è sede del DM/08 dall'a.s. 2014/15 e ci si prefigge di portare avanti l'esperienza della pratica strumentale già nella scuola primaria.

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<p>L'impronta specifica della formazione musicale che pensiamo debba caratterizzare la nostra Scuola è fortemente ancorata ad un ambito esperienziale, legato al corpo, al movimento e al senso del ritmo. (La cura di questi aspetti, propedeutica a qualunque apprendimento teorico, non viene sacrificata ad un mero addestramento strumentale e teorico, per consentire un adeguato sviluppo delle potenzialità insite in questa fascia d'età) Si ricorre all'utilizzo di esperti interni (DM8) o esterni per le classi</p> <p>partecipazione al Progetto "Opera domani" (gli alunni assistono a rappresentazioni operistiche opportunamente ridotte e adeguate alla fascia d'età e intervengono eseguendo alcune arie apprese in classe).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Musica</u>: ascolti guidati di brani rappresentativi per far conoscere correnti artistiche – periodi storici – autori.... - Importanza data alla pratica della musica d'insieme, sia a livello corale che strumentale. - <u>Corso a indirizzo musicale</u>: importanza/prevalenza della dimensione d'insieme (adozione del modello delle orchestre scolastiche) allo scopo di sviluppare l'ascolto reciproco e pratiche condivise e per la valorizzazione delle eccellenze, perseguita anche mediante: <ul style="list-style-type: none"> - Preparazione e partecipazione a concorsi. - Partecipazione a progetti di reti di scuole, prove ed esecuzioni in compresenza con alunni di più scuole (anche per un confronto reciproco). - <u>Musica e strumento</u>: progetti interdisciplinari con esecuzioni d'insieme, anche coinvolgenti alunni della primaria.

STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<p>I percorsi didattici saranno volti a sviluppare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'aspetto <u>senso-percettivo</u>. 2. L'aspetto <u>produttivo</u>, attraverso l'uso del corpo, della voce, degli strumenti musicali. 3. L'aspetto <u>ritmico - espressivo</u> (accompagnamento ritmico-strumentale, animazione e drammatizzazione). 4. L'aspetto di decodificazione del linguaggio musicale (<u>ascolto</u>). 5. La <u>codificazione</u> del linguaggio musicale. <p>Si favoriranno soprattutto l'aspetto motorio e il gioco, l'animazione e la drammatizzazione, l'interesse e la ricerca.</p> <p>Si incoraggerà la manipolazione del suono, degli strumenti, delle strutture ritmiche e melodiche favorendo l'esplorazione e la sperimentazione.</p>	<p>Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente e sviluppati tenendo conto delle reali possibilità dei ragazzi e con ritorni ciclici tesi a rinforzare le acquisizioni già maturate. L'alfabetizzazione musicale verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni della realtà sonora circostante per arrivare alla definizione di parametri più complessi. L'approccio alle strutture della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete: attività corali; attività strumentali; attività di ascolto guidato; attività ludico-operative; attività creative di rielaborazione ed improvvisazione ritmica.</p>

CURRICOLO DISCIPLINARE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA

Nuclei	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> – Scoprire le possibilità sonore del proprio corpo e degli oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare semplici brani musicali e tradurli in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare brani musicali traducendoli in modo creativo (grafico-pittorico, corporeo e linguistico). – Riconoscere in un brano vocale e/o strumentale la struttura di base (ritornello/strofa)
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare – Partecipare all'esecuzione corale di un canto su imitazione. – Utilizzare il corpo o semplici strumenti per scandire il ritmo – Sperimentare ed utilizzare vari tipi di sonorità (corporea, vocale, naturale, artificiale) in contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire in gruppo semplici brani vocali o strumentali usando lo strumentario didattico 	<ul style="list-style-type: none"> – Usare oggetti sonori e/o strumentario didattico eseguendo, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali – Elaborare forme di notazione non convenzionali
OBIETTIVI MINIMI	Distinguere suoni e rumori naturali ed artificiali. Eseguire canti accompagnato da semplici gesti e movimenti corporei	Percepire e distinguere suoni e rumori nello spazio circostante. Eseguire semplicissimi ritmi con il corpo. Eseguire per imitazione semplici canti.	Interpretare cantando in coro semplici melodie apprese per imitazione. Produrre una e /o più serie di suoni con oggetti vari.

Nuclei	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere/discriminare le "qualità" del suono: grave/acuto, piano/forte, lungo/corto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare le caratteristiche espressive più evidenti di un brano ascoltato – Riconoscere le funzioni sociali della musica in relazione al contesto (cinema, televisione, pubblicità, ecc.).

PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare - Utilizzare il corpo o semplici strumenti per scandire il ritmo - Sperimentare ed utilizzare vari tipi di sonorità (corporea, vocale, naturale, artificiale) in contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare suoni e ritmi per esprimere semplici pensieri musicali - Utilizzare il sistema di notazione per produrre semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare ed analizzare semplici brani musicali; - Esprimersi con il canto e semplici strumenti; 	

Classe 1[^]-2[^] - 3[^] - 4[^] - 5[^] TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo.
- Usa la voce, il corpo e gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare.
- Conosce ed usa forme di notazione analogica e codificata.
- Esegue combinazioni ritmiche applicando schemi elementari con voce, corpo e strumenti ritmici.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.
- Riconosce alcuni elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Cosa deve possedere un alunno in termini di **conoscenze, abilità' essenziali** al termine dell'esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado

- Sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori
- Esegue correttamente semplici brani vocali e/o strumentali, individualmente e in un contesto di musica d'insieme.
- Sa riconoscere e fa uso di notazioni analogiche o codificate;

CURRICOLO DISCIPLINARE DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nuclei	Classe 1[^]	Classe 2[^]	Classe 3[^]
<p>ASCOLTO. Capacità di ascolto e comprensione di messaggi musicali nella varietà di forme, funzioni e relazioni ai contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e descrivere opere d'arte musicali. - Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere ed avviare ad un approccio critico la conoscenza di opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali). - Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere ed avviare ad un approccio critico la conoscenza di opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali). - Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>È in grado di collocare eventi e/o personaggi della storia della musica cronologicamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di riconoscere, all'ascolto o in lettura, formazioni orchestrali e/o corali o per solista e timbri strumentali. - È in grado di collocare eventi e/o personaggi della storia della musica per cronologia, funzione e scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di riconoscere, all'ascolto o in lettura, formazioni orchestrali e/o corali o per solista e timbri strumentali. - È in grado di riconoscere semplici forme musicali - È in grado di collocare eventi e/o personaggi della storia della musica per cronologia, funzione e scopo e collegarli, in modo corretto, con gli eventi storici.
<p>PRODUZIONE. Espressione vocale e uso di mezzi strumentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, Improvvisare e comporre/combinare brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali,

	melodici.	– Accedere alla risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Accedere alla risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue per imitazione melodie vocali con/senza accompagnamento - Elabora piccole linee melodiche utilizzando processi di composizione anche in forma di variazione 	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura ritmica delle parti in esecuzione. Esecuzione vocale per imitazione. – Intonazione di linee melodiche semplici in lettura – Elabora piccoli linee melodiche utilizzando processi di composizione. – Utilizza armonie in forma di accordi o sequenza di accordi – Rielabora file musicali propri o scaricati utilizzando semplici funzioni dei software in uso 	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura ritmica delle parti in esecuzione. Esecuzione vocale per imitazione. – Intonazione di linee melodiche in lettura – Utilizzando processi compositivi in grado di comporre linee melodiche per uno o più strumenti anche utilizzando sequenze armoniche. – Sa improvvisare su un bassoritmico-armonico – Sa utilizzare i software in uso per produrre piccoli elaborati anche in video, con una opportuna colonna sonora.
CONOSCENZE.	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il proprio strumento per esecuzioni di pezzi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il proprio strumento per esecuzioni di pezzi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il proprio strumento per esecuzioni di pezzi musicali

Classe 1[^]-TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali.
- Conosce diversi sistemi di notazione in relazione al periodo storico affrontato.
- Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Classe 2[^] -TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali.
- Conosce diversi sistemi di notazione in relazione al periodo storico affrontato.
- Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Classe 3^TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di livello avanzato appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di brani musicali di maggiore difficoltà.
- Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla conoscenza e rielaborazione di brani in stili compositivi moderni e contemporanei.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi sonori e concetti diversi, appartenenti a situazioni complesse anche lontane nel tempo e nello spazio.